

Cele katechetyczne – wymagania ogólne:

- zapoznanie z biblijnym przekazem prawdy o Jezusie i zbawczym sensem Jego słów i czynów zaprezentowanych w Ewangeliach;
- rozwijanie umiejętności odczytywania Ewangelii jako ksiąg wiary, spisanych z myślą o wszystkich uczniach Chrystusa w trosce o ich zbawienie.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe. Uczeń:

- podaje definicję Ewangelii, jej autorów, oraz omawia czas, okoliczności i etapy spisywania poszczególnych ksiąg;
- określa pierwotnych adresatów każdej z Ewangelii, wskazując na związaną z nimi specyfikę księgi;
- rozumie, iż lektura Ewangelii zapewnia prawdziwy kontakt z żywym wciąż Słowem Chrystusa;
- próbuje odczytywać egzystencjalnie treść Ewangelii odczytywanej w domu, w szkole i kościele.

Pojęcia, postaci:

redakcja tekstu, Ewangelia, ewangelie synoptyczne, Ewangelia wg św. Mateusza, Ewangelia wg św. Marka, Ewangelia wg św. Łukasza, Ewangelia wg św. Jana.

Wartości:

Jezus obiecanym Mesjaszem, Jezus Synem Bożym, Jezus lekarzem dusz i ciał, Jezus Królem.



propozycja realizacji

1. Wcześniej poproszeni przez nauczyciela uczniowie odgrywają krótką scenkę na dowolny temat (może to być na przykład rozmowa na temat wydarzeń z ostatniej dyskoteki szkolnej). Po obejrzeniu scenki wszyscy uczniowie piszą krótką notatkę o tym, co przed chwilą zobaczyli, ale każdy rząd musi skierować ją do innego adresata, np. przyjaciela, rodzica czy dyrektora.
2. Uczniowie odczytują notatki. Dyskusja: Dlaczego notatki są różne, mimo że każdy z nich widział to samo?

3. Nauczyciel rozdaje Pismo Święte – przynajmniej jedno na ławkę oraz skopiowaną dla każdego tabelę. Uczniowie wspólnie uzupełniają ją, korzystając z posiadanej wiedzy i informacji zawartych we wstępach do Ewangelii. Po uzupełnieniu wklejają tabelkę do zeszytu.

Autor Ewangelii	Kim był	Do kogo jest adresowana	Język, w jakim została napisana	Symbol ewangelisty	Czas powstania Ewangelii



inna propozycja pracy na lekcji

Wybrani uczniowie mogą przedstawić jakąkolwiek krótką scenkę. Pozostali opisują ją (krótko) w zeszytach. Konfrontacja opisów ma prowadzić do wykazania, że napisali to samo, ale w inny sposób. Podobnie było z ewangelistami.

Nauczyciel powinien skłonić uczniów do samodzielnego poszukiwania tego, co charakteryzuje poszczególne Ewangelie. Dlatego warto, by pewne cytaty przygotował najpierw sam, na podstawie wstępów do poszczególnych Ewangelii zawartych w wydaniach Biblii.

W klasie zdolniejszej można lekcję przeprowadzić metodą *synopsy*. Mianowicie klasę dzieli się na cztery grupy i każdej grupie daje się do opracowania jedną Ewangelię. Uczniowie starają się odpowiedzieć na pytanie, kim jest Jezus. Odpowiedzi wpisuje się w czterech kolumnach tabeli na tablicy:

Ewangelia wg św. Mateusza	Ewangelia wg św. Marka	Ewangelia wg św. Łukasza	Ewangelia wg św. Jana

Warto również zwrócić uwagę na polecenia 2–5 pracy domowej. Potwierdzają one w sposób skrótowy to, co zostało przekazane w trakcie lekcji. Wydaje się, że z tej pracy domowej nie należy rezygnować.

Modlitwa: Hbr 4, 2.7.12–13.

I myśmy otrzymali dobrą nowinę, jak i tamci, lecz tamtym słowo usłyszane nie było pomocne, gdyż nie łączyli się przez wiarę z tymi, którzy je usłyszeli. Bóg na nowo wyznacza pewien dzień – „dzisiaj” – po upływie dłuższego czasu, mówiąc przez Dawida, jak to przedtem zostało powiedziane: Dziś, jeśli głos Jego usłyszycie, nie zatwardzajcie serc waszych! Żywe bowiem jest słowo Boże, skuteczne i ostrzejsze niż wszelki miecz obosieczny, przenikające aż do rozdzielenia duszy i ducha, stawów i szpiku, zdolne osądzić pragnienia i myśli serca. Nie ma stworzenia, które by było przed Nim niewidzialne, przeciwnie, wszystko odkryte i odsłonięte jest przed oczami Tego, któremu musimy zdać rachunek.

lub śpiew: *Jeśli dziś Słowo Jego usłyszycie.*



praca domowa

Polecenia 2–5 z podręcznika.

Korelacja z innymi przedmiotami:

- ✓ język polski – Ewangelia jako gatunek literacki, pojęcia: autor, adresat, kontekst utworu, motywy ewangeliczne w utworach literackich;
- ✓ historia – narodziny i rozprzestrzenianie się chrześcijaństwa;
- ✓ muzyka – Ewangelie inspiracją dla artystów i kompozytorów, motywy ewangeliczne w utworach muzycznych;
- ✓ plastyka – analiza i interpretacja tekstów kultury opartych na motywach zaczerpniętych z Ewangelii;
- ✓ wiedza o społeczeństwie – zasady etyczne w życiu publicznym, postawy i cnoty obywatelskie;
- ✓ informatyka – Ewangelia on-line, wirtualna przestrzeń jako współczesne miejsce głoszenia Ewangelii.