

Cele lekcji – wymagania ogólne

- ◆ odkrywanie cech Boga jako Ojca;
- ◆ ukazanie związku między ziemskim ojcem a Bogiem.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

Uczeń:

- ◆ wymienia i wyjaśnia swoimi słowami cechy Boga Ojca;
- ◆ omawia symbolikę obrazu Rembrandta *Powrót syna marnotrawnego*;
- ◆ podejmuje próbę wyjaśnienia, jak pogodzić wiarę w miłosiernego Ojca z cierpieniem na ziemi.

Wartości

- ◆ kształtowanie postawy zaufania wobec Boga jako kochającego Ojca;
- ◆ świadomość własnej tożsamości.

Propozycja realizacji

Wprowadzenie

Nauczyciel prosi uczniów, aby wypisali w zeszycie kilka cech swoich ojców. Informuje, że nie trzeba będzie odczytywać zadania na forum. Po chwili refleksji nauczyciel wyjaśnia, że obraz ziemskiego ojca wpływa na postrzeganie Boga jako Ojca.

Można wyświetlić reklamę kawy *Prima* (film dostępny w serwisie YouTube) i na podstawie fabuły omówić cechy ojca w różnych etapach życia dziecka.

Nauczyciel zaprasza uczniów, aby na lekcji wspólnie odnaleźli cechy charakterystyczne Boga. Aramejskie słowo *Abba* tłumaczy się jako „ojciec”, „tatusz” (forma zdrobniła) i ma silne zabarwienie emocjonalne. W ten sposób dzieci zwracały się pieszczotliwie do ojca. Słowo to mieści w sobie ciepło określeń „tata” czy „tatusz”, a jednocześnie zachowuje godność kryjącą się w wyrazie „ojciec”, świadczy zarówno o zażyłości, jak i o szacunku. Było więc nie tyle tytułem, ile czułym określeniem i jednym z pierwszych słów, które dziecko uczyło się wymawiać.

Rozwinięcie tematu

Metoda – czytanie tekstu z podziałem na role. Nauczyciel prosi o odczytanie przez każdego ucznia, po kolei, po jednym zdaniu – fragmencie z Pisma Świętego (podręcznik s. 186).

Podsumowanie: Bóg jest przede wszystkim dobry i troszczy się o swoje dzieci.

Metoda – dyskusja okrągłego stołu. Nauczyciel zaprasza uczniów do swobodnej wymiany poglądów i próby odpowiedzi na pytanie: „Czy dostrzegam dobroć i miłość Boga względem mnie?”

Metoda – pokaz slajdu. Nauczyciel wyświetla slajd z obrazem Rembrandta *Powrót syna marnotrawnego* (w taki sposób, aby można było powiększać omawiane części obrazu i akcentować szczegóły). Omawia troskę ojca o każde ze swoich dzieci i zwraca uwagę na następujące fragmenty obrazu:

- szerokie objęcie marnotrawnego syna przez ojca;
- dłonie ojca, na których widać dwie cechy ojcostwa: czułość, opiekuńczość, wrażliwość oraz stanowczość, dyscyplinę, zdecydowanie.

Podsumowanie: Bóg jako miłosierny Ojciec otacza swoje dzieci bezgraniczną miłością.

Zakończenie

Bóg jest Ojcem, który troszczy się o swoje dzieci. Kocha nas za to, jacy jesteśmy, a nie jacy chcielibyśmy być. Ze swoją miłością chce docierać do każdego człowieka. Nieszczęścia i zło na świecie nie są intencjami Boga.

Notatka

Uczeń notuje wnioski, które na bieżąco się pojawiają podczas dyskusji toczonej metodą okrągłego stołu.

Korelacja z edukacją szkolną

- ◆ etyka – osobowość dojrzałego ojca;
- ◆ wiedza o kulturze – obraz Rembrandta *Powrót syna marnotrawnego*.